

Pintura y Procesos de la Imagen

Convocatoria ordinaria de enero

Día 16 de enero 2018

Grupo A a las 12 h aula P5

Grupo B a las 18,30 haula P5

EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL

Evaluación del grado de adquisición de competencias relacionadas con los contenidos de la materia mediante evaluación continua. Dicho criterio viene determinado por el marcado carácter práctico de la asignatura que supone prácticas de taller que difícilmente pueden realizarse fuera del aula.

Evaluación continua: La calificación final, resultado de la valoración de los ejercicios presentados, seminarios desarrollados, asistencia y participación, vendrá determinada por los porcentajes que a continuación se relacionan.

Seminarios y fichas técnicas 20%	Al alumno corresponderá, siguiendo la información que se le ofrece en las clases teóricas y la bibliografía y enlaces propuestos, fundamentar (resultado de lecturas, autores consultados, visitas de exposiciones y museos ...) su proyecto personal. Se evaluará pues, los rastreos de obras y autores realizados, las referencias utilizadas y la contextualización de su proyecto en el panorama actual de la imagen en la creación plástica.
Ejercicios prácticos 70%	Referida a los contenidos prácticos del temario. Evaluación de las competencias y conocimientos relativos a los procesos técnicos. Deberán quedar reflejados en los tres ejercicios que desarrollan los proyectos comunes (ejercicios 1 y 2) y en los proyectos personales (ejercicio 3). Se valorará: Ejercicio 1 (2 puntos); Ejercicio 2 (2 puntos) y Ejercicio 3 (3 puntos) Se evaluará su calidad (entendida como adecuación a los objetivos planteados) y la cantidad, medida -no en número de obras- sino en volumen de trabajo (dependiendo de la complejidad técnica, grado de experimentación, número de variaciones, formato y amplitud de su desarrollo). Se valorarán el grado de experimentación a nivel de soportes y materiales y la riqueza – variedad- de soluciones exploradas, aprovechando la naturaleza seriada de la serigrafía y la hibridación de las diversas técnicas contempladas.
Asistencia y participación activa 10%	Asistencia y participación activa. Al ser una asignatura de fuerte carácter práctico, donde se plantean procesos técnicos y de creación novedosos para la gran mayoría de los alumnos, la presencia regular en el aula será necesaria. Por otra parte la dinámica de grupo, esencial para el correcto funcionamiento del taller, exigirá la implicación activa del alumno. La serigrafía, en particular, conlleva faenas rutinarias de preparación, limpieza y recuperación de pantallas que deben ser compartidas. No es por tanto admisible que unos cuantos alumnos asuman el trabajo ingrato que permite a los demás beneficiarse de las estampaciones. Se valorará pues la "disciplina de taller", entendida como uso respetuoso de los materiales y medios técnicos puestos a disposición, así como las actitudes responsables y participativas.

Granada 12 de diciembre 2017

Los profesores:

Marisa Mancilla Abril

Alonso Gragera Martín de Saavedra

Pintura y Procesos de la Imagen

Convocatoria ordinaria de enero

Día 16 de enero 2018

Grupo A a las 12 h aula P5

Grupo B a las 18,30 haula P5

Evaluación única final

Los alumnos que se acojan a esta modalidad deberán realizar un ejercicio único.

Partiendo de un proyecto digital desarrollarán, sobre soportes diversos (papel, lienzo, madera, cristal, PVC, metal, etc.) sus propuestas. Junto a la serigrafía (técnica obligatoria) podrán optar por otras técnicas de libre elección, graficas (impresiones, transferencias, plantillas...) o pictóricas.

Se evaluará la adecuación a los objetivos planteados en la asignatura, la documentación manejada, la perfección técnica y la variedad de soluciones exploradas (aprovechando la naturaleza seriada de la serigrafía, la diversidad de soportes y la hibridación con otras técnicas contempladas en la asignatura)

La prueba se articulará y valorará según las siguientes pautas:

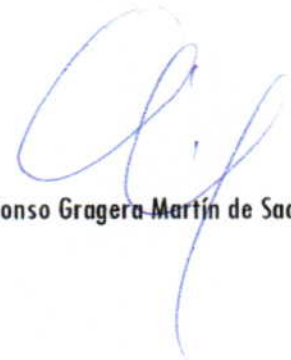
1. Proyecto digital previo y elaboración de fotolitos (tratamiento digital de imágenes según el sistema de impresión elegido; serigrafía, plantillas, impresión etc.) (20 %)
2. Recuperación, emulsionado, insolación y revelado de pantallas, (20 %)
3. Preparación y manipulación de soportes antes o después de la estampación serigráfica. Técnicas diversas de impresiones, transferencias o pintura directa que se conjugarán con la serigrafía, 20 %
4. La serigrafía; estampación superposición y encajes de colores, (20 %)
5. Memoria que contendrá fichas técnicas de cada pieza presentada con la documentación y referencias utilizadas, (20 %)

Granada 12 de diciembre 2017

Los profesores:



Marisa Mancilla Abril



Alonso Gragera Martín de Saavedra