

ANEXO 1PFH: Contenidos Prácticos. Ejercicios prácticos que deberán realizar los alumnos de evaluación continua o convocatoria extraordinaria de "Pintura y Representación. La Figura Humana", de los grupos A, B. Curso Académico 2017-2018. El tema de todos los ejercicios siempre es el retrato de una figura humana.

**1º Ejercicio: acuarela
(Con modelo vivo)**

Técnica: Acuarela
Soporte: papel de acuarela
Base: blanca
Tamaño: 50 x 70 centímetros
Colores: libre, (aconsejo pocos)

**2º Ejercicio: grisalla B/N
(Con modelo vivo)**

Técnica: Óleo o acrílico
Soporte: tela o madera
Base: blanca
Tamaño: 25 Figura (81x65 centímetros)
Colores: blanco de titanio y negro marfil

**3º Ejercicio: conclusiones
(Con fotografías B/N, color)
(No tutorizado)**

Técnica: Óleo o acrílico
Soporte: tela o madera
Base: coloreada (poca saturación cromática)
Tamaño: 40 Figura (100x81 centímetros)
Colores: libre, (aconsejo pocos)

Aplicar los conceptos:

Encuadre
 Composición
 Síntesis
 Dibujo, proporciones
 Escala de valores
 Aprovechamiento de la base
 Transparencias
 Policromía
 Efectos cromáticos

Aplicar los conceptos:

Encuadre
 Composición
 Síntesis
 Dibujo, proporciones
 Escala de grises
 Aprovechamiento de la base
 Transparencias-opacidad
 Gama acromática

Aplicar los conceptos:

Encuadre
 Composición
 Síntesis
 Dibujo, proporciones
 Escala de valores
 Aprovechamiento de la base
 Transparencias-opacidad
 Policromía
 Efectos cromáticos

ANEXO 2TFH: Contenidos Teóricos. Estos contenidos teóricos deberán ser adquiridos por los alumnos de evaluación continua o convocatoria extraordinaria de "Pintura y Representación. La Figura Humana", de los grupos A, B. Curso Académico 2017-2018.

<p>Libro: ALBERS, Josef., La interacción del color, Madrid, Alianza Editorial, S. A., 1988.</p>	<p>Libro: SALA, Emilio., Gramática del color, Albal (Valencia), Diputación de Valencia Institució Alfons el Magnànim, 1999.</p>	<p>Libro: LORD, James., Retrato de Giacometti, Madrid, Ed. A. Machado Libros, S. A., 2005.</p>	<p>Retrato desde la Antigüedad hasta el siglo XXI.</p>	<p>Elementos técnicos, conceptuales, pictóricos, etc., imprescindibles en la representación del retrato.</p>
<p>Resumen de los conceptos esenciales que se exponen.</p>	<p>Resumen de los conceptos esenciales que se exponen.</p>	<p>Resumen de los conceptos esenciales que se exponen.</p>	<p>Resumen de los conceptos esenciales.</p>	<p>Resumen de los conceptos esenciales.</p>