

PINTURA 2, LENGUAJES Y PROCEDIMIENTOS

CONVOCATORIA DE EXAMEN JULIO 2017

GRADO BB AA - **GRUPOS 2ºA, 2ºC y 2ºE**

Profesores: Carlos Jiménez Martín y Luis Ruiz Rodríguez. Dpto. PINTURA. UGR

Presentación al examen: **VIERNES, 7 JULIO a las 09.00 h. Aula P-2**

Desarrollo del examen: Viernes 7, Lunes 10 y Martes 11 Julio, de 9 a 13 h.

El examen consistirá en una entrega y defensa de dos trabajos (uno de ellos se realizará en casa y el otro en el aula, en las tres sesiones en las que se desarrolla el examen), planteados a partir de referencias del natural. Asimismo el alumno realizará una pequeña memoria o dossier, en formato impreso, donde quede documentado el proceso de realización y toda la información que considere oportuna sobre el trabajo 1, que tiene que realizar en casa, y que acompañará a al mismo, al presentarlo el día del examen.

Trabajo 1.- TEMPLE ACRILICO: Temple acrílico sobre bastidor y tela con imprimación acrílica, que puede estar enriquecido con textura. Tamaño 50 F. o P. o superior.

Trabajo 2.- TEMPLE / TECNICA MIXTA: Técnica mixta "clásica", con base al temple y terminada con veladuras medium/óleo, sobre bastidor y tela con imprimación a la media creta. Tamaño mínimo 50 F. o P. (recomendado 60 F. o P.) Este ejercicio es presencial y se realizará durante el examen, en el aula P-2, a partir de modelos del natural, en las tres sesiones arriba indicadas, en un total de 12 horas.

El alumno deberá traer el soporte previamente preparado e imprimado, el primer día de examen. Para la elaboración de este ejercicio el alumno puede realizar una serie de apuntes o estudios previos, que le ayuden al acercamiento a la obra final, que se pueden realizar a PASTEL y/o ACUARELA. Esto no será obligatorio, pero si podrá ser evaluado, reflejándose en la calificación final.

PRESENTACIÓN.-

La entrega y comienzo del examen será el día y hora indicados.

EVALUACIÓN.-

Se tendrá muy en cuenta la coherencia de los trabajos presentados, así como el lenguaje plástico utilizado, el correcto uso de técnica y procedimiento y su correspondiente adecuación a los aspectos compositivos, espaciales, tonales, materiales, texturales, cromáticos, etc.

Firmado: Los profesores de la Asignatura