

# EXAMEN CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE de 2017

## PINTURA III: Metodologías pictóricas.

Profesora: Marisa Mancilla. marisam@ugr.es

Horario de examen: grupos A y B, comienzo día 11 DE SEPTIEMBRE a las 9:00 H.

Lugar: Aula P2.

El EXAMEN consistirá en una entrega y defensa de los siguientes trabajos, planteados dentro de una serie coherente y argumentada con referencias del natural (figura humana).

### EJERCICIO 1

- Una selección de aproximadamente 5 trabajos.
- Soporte: papel, montado/encolado sobre soporte rígido. tamaño y número de trabajos libre.
- Se estudiará: Análisis del espacio pictórico ( Selección/encaje figura/composición); factura técnica y Jerarquización de elementos pictóricos.

### EJERCICIO 2:

- 1 trabajo.
- Soporte: tela sobre bastidor. tamaño y técnica libre. Imprimación adecuada a la técnica elegida. Formato libre
- En este trabajo se planteará mediante un sistema de luces simple (una única luz principal). Análisis de las nociones de contraste, claro/oscurito. Análisis de la figura por planos, relación de estos con el sistema lumínico elegido

### EJERCICIO 3: (A resolver en el aula P2 durante el examen)

- 1 trabajo.
- Soporte: tela/madera sobre bastidor. Imprimación libre adecuada a la técnica planteada que deberá venir previamente preparada. Formato libre.
- Figura humana en términos metodológicos clásicos, atendiendo a la composición, Estudio de luces complejo (Contraluz, penumbras y reflejos), volumetría y procedimiento técnico adecuado.
- Se planteará una composición que contenga: 1 luz principal y 1 o varias luces secundarias.

### EJERCICIO 4 (Memoria final): Se entregará en formato físico. Incluirá:

- Un texto reflexivo sobre el trabajo entregado para evaluación que contendrá los siguientes items: Introducción, objetivos, método, procedimientos técnicos y conclusiones, así como un apartado de bibliografía utilizada citada según normativa APA.
- Fichas técnicas de cada una de las obras presentadas a examen excepto la que se realizará durante la prueba

PRESENTACIÓN: La entrega dará comienzo en el horario indicado. Superados 20 minutos de dicho horario no se evaluará a ningún/a estudiante que no justifique el retraso.

EVALUACIÓN/CALIFICACIÓN: Se tendrá muy en cuenta: La coherencia de la metodología pictórica desarrollada, de la serie y del lenguaje planteado, el riesgo de la propuesta en conjunto, el uso de las fuentes y referentes, la corrección del procedimiento y de las técnicas utilizadas, así como la investigación e innovación en los mismos.

Granada a 6 de junio de 2017

Firmado: Marisa Mancilla Abril

