



Departamento de  
Pintura

## **CURSO "ARTE PÚBLICO Y ARTE EN VIVO. EN LOS BORDES DE LA ZUBIA Y EL PARQUE NATURAL"**

23/04/2018

### **Novedades**

Fecha: **del 7 al 11 de mayo de 2018**

Lugar de realización: Edificio-Carmen Jiménez, **UGR**  
- LA ZUBIA. C/ Camino Forestal La Zubia, Granada.

Precio: 85€ (Este curso no dispone de posibilidad  
de beca)

### **Dirección:**

Teresa Fernanda García Gil, PTU, Departamento  
de Pintura, Facultad de Bellas Artes, **Universidad  
de Granada**.

Joao Wesley, Profesor de UFES, Victoria, Brasil.  
Doctor por la **UGR**.

María Reyes González Vida, Prof. Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes,  
**Universidad de Granada**.

### **Coordinación:**

Laura Apolonio, Becaria FPU, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes,  
**Universidad de Granada**.

Lucia Marchesin, Beca Bando Erasmus Tirocinio (Italia), Departamento de Pintura,  
Facultad de Bellas Artes, **Universidad de Granada**.

Sara Cuellar Romero, Beca de iniciación a la investigación, Másteres EIP\*,  
Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, **Universidad de Granada**.



## Justificación del curso y objetivos

Nos situamos en los bordes del Arte público y del Arte en vivo y, de la riqueza resultante, se ofrece participar de la experiencia vivencial, social y artística que se concretará en conferencias, talleres y derivas artístico-pedagógico-culturales que incluyen la participación del público y la puesta en valor de la zona, en una apuesta por un arte participativo. La invitación tiene la estructura de reunión científica y de workshop. Se trabaja desde la necesidad de implicación de los públicos del arte contemporáneo, proponiendo la mediación de obras cuya caracterización se imbrica en lo social e inserción en la vida cotidiana, para reivindicar arte de actualidad que no se le imponga a los ciudadanos sino que su paulatina educación e integración potencie la experiencia compartida entre artista, espectador y contexto, y que el segundo pueda desarrollar reflexiones a través del arte y de sus funciones. En el curso se visualizarán referentes para dar a conocer estas expresiones artísticas que implican al ciudadano como público activo, se trabajará con las herramientas específicas que delimitan estos lenguajes comunicacionales y poéticos y sus vías de fundamentación. Los desarrollos previos de reuniones, encuentros con públicos de la zona, elaboración de cartografías geofísicas y humanas y producción de obra efímera y permanente se activarán en las ponencias y experiencias que se proponen. Sobre la proyección internacional de la propuesta, invitamos a participar a diferentes investigadores, artistas y dinamizadores culturales nacionales e internacionales con los que venimos colaborando desde los anteriores cursos (En los Bordes I y II), en una investigación sobre los límites entre la ciudad y la naturaleza, creando empatía con los distintos públicos rurales y urbanos de diferentes realidades cotidianas y culturales. El proyecto se basa en un trabajo sobre el tejido local con proyección de desenvolvimiento global como muestra el programa del curso.

Ficheros Adjuntos

- [ARTE PÚBLICO Y ARTE VIVO\\_EN LOS BORDES.pdf](#)