

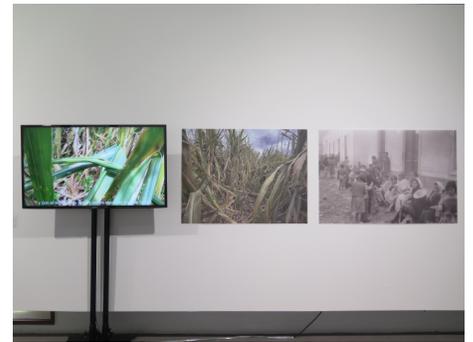


Departamento de
Pintura

Jose Luís Lozano participa en la exposición colectiva “El exceso de azúcar produce amargor” Motril

12/05/2023

Enlace a la
publicación:



<https://es.scribd.com/document/688382050/El-exceso-de-azucar-produce-amargor>

El proyecto expositivo intentar abrir un espectro lo más amplio posible, en cuanto a formas de abordar el universo del azúcar, partiendo de los resortes y operatorias propias del arte contemporáneo, donde se bifurcan medios, soportes, lenguajes, experiencias y disciplinas.

Trazo 14 es un proyecto que enfoca su puesta en escena desde ese aire de densidad conceptual y compromiso formal que define a las tendencias y maneras más contemporáneas, de ahí que se asuma este proyecto no solo desde la creación - producción de obras visuales sino también a partir de un proceso de inmersión que se define por la investigación como sesgo del grupo de artistas que lo componen.

Otra peculiaridad presente en esta muestra expositiva es que todos sus exponentes además de ser artistas visuales profesionales, se desempeñan como docentes del sistema educativo en Bellas Artes, lo cual le confiere doble mérito al trabajo que desarrollan. La vocación pedagógica está presente en los aspectos didácticos y hasta lúdicos de algunas obras, en otras su estructura visual y conceptual, permiten su entendimiento y disfrute. Este pensamiento es propio de quien enseña al tiempo que crea y viceversa, demostrando habilidades y conocimientos en cada proyecto. Esto ayuda a conformar un imaginario saludable en torno al trabajo artístico - docente que realizamos de forma individual y colectiva y su impacto en el alumnado, también en la conformación de públicos de forma general, aspecto este, que siempre resulta tan necesario y que es inherente a las funciones del arte.

El central azucarero Nuestra Señora del Pilar de Motril devenido en centro cultural ofrece un contexto único. Su dimensión histórica y cultural nos ofrece un espacio de trabajo y reflexión que estimula la investigación y la creación. En ese sentido nos hemos propuesto establecer un diálogo con el espacio a partir del estudio y comprensión de los aspectos históricos y culturales que lo definen dentro de un contexto mayor que es el amplio diapasón de la cultura ibérica. Nos seduce la idea de que se pueda evidenciar el proceso de investigación-indagación desde diferentes dimensiones, incluyendo la procesal.

El azúcar como tema principal o columna vertebral de la exposición se asume como una línea de investigación que debe ser abordada desde todas sus dimensiones posibles. El origen y desarrollo de esta industria en Granada irradia hacia diferentes direcciones y son muchas las aristas que se pueden abordar.