



Departamento de
Pintura

José Luis Lozano expone su trabajo en la galería Cruce en Madrid. Del 11 al 27 de enero de 2024.

11/01/2024

Artistas:

Carla Forte

José Luis Lozano

Muaré Colectivo

Ce Pams &

Emilia Martín

Iván Candeo

Natalia Auffray

Comisariada por Fe
y Mario Gutiérrez

A MERCED DEL AIRE

Si pensamos en este vacío, podríamos plantearnos cuestiones existencialistas y nihilistas que reflexionen acerca de la nada y el vacío. Podríamos pensar en un globo que se escapa y puede ascender indefinidamente, cuanto más lejos esté del suelo, más ansiosa e impaciente está la multitud que lo observa, tan oprimidos por la ligereza del aire y confusos por la falta de visibilidad, que rehúsan la mirada.

Podríamos hacer hincapié en preguntarnos qué encontramos cuando tomamos conciencia del vacío. En algunas ocasiones, la respuesta será la vacuidad plena, lo cual hace presente el componente angustioso de la existencia. Cuando el ser humano se adentra más allá de lo conocido, es decir, de la existencia pura de las cosas materiales, no halla nada que se sostenga sin estar atravesado por la metafísica. Es en este momento que se encuentra de frente con la nada, haciéndolo a su vez con la angustia. Un abismo que posteriormente, según filósofos como Heidegger, se convertirá en un “algo” terrorífico sobre el cual reflexionar, incluso llegando a alcanzar la idea de que el vacío únicamente se le niega a nuestro razonamiento por encontrarse limitada de capacidad cognitiva. Por el contrario,



aunque el vacío es un entorno que nos resulta desconocido y lleno de interrogantes que nos llenan de turbación, podemos dejar a un lado la angustia y, en definitiva, el borde trágico de ese abismo terrorífico, puesto que no podemos tener certeza de que este sea un no-algo.

Pero la idea de estar a merced del aire, además de aludir a su capacidad disolutiva, también sugiere mirar hacia la serie de transmutaciones y movimientos, ascendentes, descendentes, que convergen o se separan cuando nos dejamos llevar por la corriente, cuando decidimos ignorar al espíritu de la gravedad y aceptamos la incertidumbre como nuestra. De esta manera, nos podemos lanzar a reflexionar sobre la capacidad creadora del abismo y sobre los agentes que actúan en nuestra relación con él. La multitud que miraba angustiosamente el ascenso del globo también puede mantener la mirada, liberándose ante la falta de visibilidad y entregándose a la ligereza del aire.

Texto de **Paula Parejo** y **Celia García**.