Pedro Osakar. Exposición individual en la Galería MECA. Almería.

08/03/2024

En la
exposición

"Correspondencias"
que se relacionan t
primer, lugar la inst
AQUÍ ocupa el espa
puesta en escena d
la disposición al “ac
un diálogo con la se
está formada por tr
imitan la estética d
con los textos: Te n
miro porque no te entiendo y Te busco porque no
te encuentro. Mientras que la frase Todavía estás
aquí y su reflejo nos propone una dicotomía entre realidad y espacio de representación que pretende resignificar su función como lugar para la cultura o el arte, las tres frases hacen referencia a la problemática relación que tenemos con la percepción de lo real a través de nuestros sentidos y una constante en la historia del pensamiento y la filosofía.

La serie de 30 piezas Front Pages & Headlines propone una mirada detenida y pausada sobre una selección de páginas y portadas de los periódicos New York Times y New York Post. La serie Dinners & Faces es una serie de dibujos a lápiz blanco sobre cartón negro a partir de la utilización de imágenes de ciudadanos anónimos en situación de protesta en espacios públicos. Aparecen contenidas como

Copyright© 2025 Universidad de Granada

fantasmas en siluetas de rótulos de carretera de restaurantes y negocios.

En Correspondencias, el artista ha impreso la frase TODAVÍA ESTÁS AQUÍ creando un theatrum que ocupa el protagonismo del espacio de la Galería. Los colores blanco, rojo y negro llenan sus paredes con una escala desproporcionada en un gran juego de carga simbólica.

ENLACE

Copyright© 2025 Universidad de Granada