

**Pivot School ::
Granada**

**Prácticas editoriales
contemporáneas y
dirección de arte**

**Workshop expandido
2014 | 2015**

Coordinación
Carlos Albalá | Félix Fuentes

pivot.es



Información del curso

Hablar de prácticas editoriales contemporáneas hoy en día es, desde nuestro punto de vista, avalar la pervivencia del libro impreso en un momento en el que éste, como medio tradicional de transmisión de contenidos, necesita afirmarse frente a poderosos rivales electrónicos y digitales.

Todo libro impreso es, antes que ninguna otra cosa, un objeto producido y como tal está sometido a las leyes del mercado. Si no hay un usuario (consumidor sería su sinónimo en nuestra sociedad actual) es muy complicado que un objeto, sea éste cual sea, sobreviva a no ser que se le otorgue vida artificial por medio de románticas inyecciones vitales. Pero creemos, y este es el objeto de este curso, que el libro impreso reivindica un territorio vigoroso que conecta el hacer de la mano y el ojo sobre cualquier otra consideración productiva. Y en el diseño editorial este hacer se piensa con las manos; porque todo libro impreso es un ejercicio de traducción: convertir la palabra en tacto visible.

Y este ejercicio de traducción implica una toma permanente de decisiones (la elección de los materiales, las tintas, el tipo de papel, los acabados, la disposición tipográfica, etc). Cuando estas decisiones se toman de manera rigurosa el objeto-libro se vuelve insustituible porque éste deja de ser un mero facilitador de contenidos y pone sobre la mesa un ejercicio polisémico de interpretación.

Objetivos

- Reinvidicar la vigencia y actualidad del libro impreso
- Pensar el libro como un objeto sujeto a unos determinados parámetros de producción.
- Entender el oficio desde el respeto a los tiempos de producción para alejar así las formas históricas del hacer.
- Entender el libro como un sumatorio de significados que se destilan desde los diferentes oficios que intervienen en el proceso de producción.

Profesorado

Félix Fuentes es director de arte, diseñador editorial y director de proyectos de autor, audiovisuales y expositivos. En el año 2011 ganó el primer premio en PhotoEspaña con el libro *Soviet Aviation* de Rodchenko y Stepanova. Ese mismo año recibió una mención de honor por la dirección de arte y diseño de la revista *formas*. En el año 2012 ganó el primer premio en la categoría editorial en los premios FAD de arquitectura por el diseño del libro *Hipermínimos* de Federico Soriano. En 2013 ganó el primer premio en los premios BIAU (Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo) por la dirección de arte y diseño de la revista *fundamentos*, revista oficial del Colegio de Arquitectos de Madrid.

Más información en su web www.felixfuentes.es

Carlos Albalá es psicólogo social, orientador Educativo y autor. Es cofundador y coeditor junto a Ignasi López de la editorial independiente Bside Books, donde realizan proyectos que se engloban al alrededor del concepto de territorio y el desplazamiento urbano, donde procesos colaborativos y de coedición se entrelazan a través de prácticas de investigación-acción, intercambios formativos de carácter horizontal y publicaciones independientes autogestionadas. Así mismo es coordinador editorial y editor de la colección Bokeh de libros de autor relacionados con la imagen fotográfica.

Actualmente compagina su labor como orientador educativo en artes visuales con la elaboración de su tesis doctoral en la Facultad de Educación de la UCM.

Más información en su web www.carlosalbala.com

Pivot es un proyecto relacionado con las artes y la cultura visual cofundado por Félix y Carlos que interconecta la experiencia de ambos en relación a la dirección de arte de proyectos editoriales y audiovisuales, el diseño de espacios pedagógicos colaborativos y el trabajo en la plataforma de crowdfunding Kuabol.

Más información en las web www.pivot.es y www.kuabol.com

Características del curso. Duración, fechas y precio

El curso tendrá 56 horas y se celebrará en 4 fines de semana (14 horas cada uno) repartidos en octubre, enero, marzo y junio.

El curso se realizará en Granada.

El precio será de 575 euros y contará con un máximo de 8 alumnos.

Información e inscripción hellopivot@gmail.com

Un proyecto formativo dirigido por Pivot y organizado en colaboración con SOBRE | Lab

Programa del curso

01 CONSTRUIR EL LIBRO

el libro como mapa

LOS MATERIALES

: PAPELES

la mano y el papel

el sonido del papel

el papel como luz

: TINTAS

manchar el papel

: TIPOGRAFÍAS

cuadrados, triángulos, círculos

el tipo como forma

dibujar letras

anatomía del tipo

LAS FORMAS

: SUPERFICIES TOPOLÓGICAS

rectángulos y cuadrados

estructuras internas

02 DISEÑAR LA INFORMACIÓN

el libro como traducción

DAR VOZ

la elección de la tipografía

formas con memoria

clasificaciones de los tipos

juntar letras

componer con una escala

ORDENAR EL ESPACIO

: PÁGINA

definir los límites

organizar los cajones

cualificar los cajones

ser coherentes

TIEMPO

: PÁGINAS

secuenciar

indicar dónde estamos

empezar y acabar

03 PRODUCIR EL LIBRO

el libro como objeto

JUNTAR LOS INGREDIENTES

terminar el trabajo

PREIMPRESIÓN

: ARTES FINALES

preparar un pdf

pruebas de color

: IMPRESIÓN

imposición

arranque de máquinas

ENCUADERNACIÓN

: MANIPULADOS

trabajar el papel

: ACABADOS

vestir el papel

: ENCUADERNADOS

dar cuerpo al objeto

DISTRIBUCIÓN

la vida del libro