



MODELOS RELACIONALES EN LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

19/01/2016

Novedades

Prof: Juan Fernando de Laiglesia y González de Peredo

A) Construcción gráfica de concordancias

Construcción de modelos gráficos triádicos y tetraédricos para la relación de las capacidades investigadoras de la creación artística: se trata de desarrollar una tabla de correspondencias entre los cinco campos siguientes:

1. Movimientos artísticos contemporáneos según intencionalidades no según secuencia histórica.
2. Capacidades fundamentales del sujeto creador: facultades cognitivas, habilidades perceptivas, posibilidades sensoriales y destrezas de la representación .
3. Escuelas filosóficas principales: teoría crítica y neomarxismo, estructuralismo y teoría de la recepción, fenomenología y hermenéutica, filosofía analítica y Positivismo.
4. Sectores del saber universitario: Humanidades, Socio-jurídicas, Experimentales, Tecnológicas y CC de la Salud.
5. Objetivos fundacionales de los diferentes conjuntos disciplinares.



B) Obra artística y aleatoriedad funcional.

Construcciones artísticas de la aleatoriedad: composiciones intercambiables, series azarosas y estructuras flexibles. Propuestas y realizaciones en diferentes soportes volumétricos de la razón aleatoria composicional. Propuesta, descubrimiento y realización de tinglados configuradores de estructuras volumétricas flexibles teniendo el azar como elemento de decisión mecánica y conceptual.

Días 1, 2, y 3 de Febrero de 2016.

<http://pintura.ugr.es/>

Facultad de Bellas Artes. -aula T3

Horario: 09,30 a 14h.

- 1.- Exposición de las diferentes líneas investigadoras en Bellas Artes desde 1985.
- 2.- Taxonomía y frecuencias de los diferentes lenguajes artísticos tratados.
- 3.- Elaboración de categorías de interpretación a partir de dieciséis gráficos reunidos en cuatro grandes conjuntos de cuestiones.
- 4.- Aplicación de práctica de esas categorías a realidades sensoriales presentes.
- 5.- Estudio individualizado y por grupos de cuatro sujetos de nuevas propuestas.
- 6.- Propuestas de falsación y complejidad en la descripción de los campos a desarrollar como temas de investigación.
- 7.- Recomendaciones sobre el calendario personalizado de la investigación.

