TRABAJO FIN DE GRADO. DEPARTAMENTO DE PINTURA

GRADO EN BELLAS ARTES

LÍNEAS DISCIPLINARES OFERTADAS CURSO 2021-22

FORMA DE SOLICITUD: Cumplimentando el impreso:
Impreso de Solicitud de Trabajo Tutorizado **firmado por el profesor/a**
CRITERIO DE ASIGNACIÓN:
Las solicitudes que cuenten con la Solicitud de Trabajo Tutorizado firmada por un profesor/a del grupo se asignan de forma automática.
Las solicitudes de trabajo tutorizado sin la firma de ningún profesor/a se atenderán (mientras queden plazas vacantes) ordenadas en función de la calificación media del expediente académico del alumno/a.

LÍNEA 8.- EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

DESCRIPTOR: La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinares, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento.
PROFESORADO:

1. Rosa Brun Jaén rbrun@ugr.es
2. María Caro Cabrera caro@ugr.es
3. José Fernández Freixanes jffreixa@ugr.es
4. Fernanda García Gil tfgarcia@ugr.es
5. Juan García Villar jgvillar@ugr.es
6. Reyes González Vida mrgv@ugr.es
7. José Luis Lozano Jiménez joseluislozano@ugr.es
8. Marisa Mancilla Abril marisam@ugr.es
9. Belén Mazuecos Sánchez bmazue@ugr.es
10. Miguel Ángel Moleón Viana mamoleon@ugr.es
11. Pedro Osakar Olaiz osakar@ugr.es
12. Consuelo Vallejo Delgado cvallejo@ugr.es
13. Santiago Vera Cañizares savera@ugr.es
14. Fernando Bolívar Galiano fbolivar@ugr.es

LÍNEA 10: LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN SUS PROCESOS MECÁNICOS Y DIGITALES. LABORATORIO DE IMAGEN.

DESCRIPTOR: Desarrollo de proyectos personales desde la practica de la pintura mediante el empleo de procesos artísticos mecánicos y de técnicas y tecnologías de tratamiento de imagen digital. Procesos colaborativos de arte y edición.
PROFESORADO:

1. Domingo Campillo García dcampillo@ugr.es
2. Beatriz Coto Megido beacoto@ugr.es
3. Santiago Lara Morcillo santilara@ugr.es
4. Iván López Izquierdo iizquierdo@ugr.es
5. José Luis lozano Jiménez joseluislozano@ugr.es
6. Asunción Lozano Salmerón alozanos@ugr.es
7. Marisa Mancilla Abril marisam@ugr.es
8. Pedro Osakar Olaiz osakar@ugr.es

LÍNEA 11: METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD
DESCRIPTOR. Se plantea una aproximación crítica hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo, favoreciendo la capacidad asociativa y relacional entre los distintos lenguajes de las artes visuales y entre estos y el resto de las disciplinas artísticas. Todo ello destinado al conocimiento del estado de los debates teóricos contemporáneos con respecto a la concepción del arte como lenguaje y a la creciente contaminación entre los géneros artísticos, consolidando un proyecto artístico reflexivo y consciente y perfeccionando la capacidad de argumentación razonada sobre la propia obra.
PROFESORADO:

1. Rosa Brun Jaén rbrun@ugr.es
2. Beatriz Coto Megido beacoto@ugr.es
3. María Dávila Guerra mariadavila@ugr.es
4. José Fernández Freixanes jffreixa@ugr.es
5. Reyes González Vida mrgv@ugr.es
6. Ignacio López Moreno santilara@ugr.es
7. Asunción Lozano Salmerón alozanos@ugr.es
8. Belén Mazuecos Sánchez bmazue@ugr.es
9. Miguel Peña Méndez amiguel@ugr.es
10. Santiago Vera Cañizares savera@ugr.es

LÍNEA 13: PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.
DESCRIPTOR: La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje.
PROFESORADO:

1. Francisco Baños Torres plb5@ugr.es
2. María Caro Cabrera caro@ugr.es
3. María Dávila Guerra mariadavila@ugr.es
4. Juan García Villar jgvillar@ugr.es
5. Fernanda García Gil tfgarcia@ugr.es
6. Santiago Lara Morcillo santilara@ugr.es
7. Iván López Izquierdo iizquierdo@ugr.es
8. Ignacio López Moreno santilara@ugr.es
9. Miguel Ángel Moleón Viana mamoleon@ugr.es
10. Miguel Peña Méndez amiguel@ugr.es
11. Consuelo Vallejo Delgado cvallejo@ugr.es