

GRADO EN BELLAS ARTES

PERFILES INVESTIGADORES Y

MATERIAS DE ESPECIALIZACIÓN DEL PROFESORADO

Curso 20/21

DEPARTAMENTO DE PINTURA

- **BAÑOS TORRES, FRANCISCO** plb5@ugr.es

LÍNEA 13. PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje.

- **BOLÍVAR GALIANO, FERNANDO** fbolivar@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.

ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

La práctica del arte en el ámbito de la pintura ha hecho uso desde sus inicios del medio como factor dinamizador. Los materiales pictóricos, su lenguaje y aplicación, dentro de la figuración tradicional, la reciente y la actual, así como en los géneros, paisaje, retrato, naturaleza muerta y todas sus posibilidades y variantes, entran de lleno en el campo de la investigación que se propone.

- **BRUN JAÉN, ROSA** rbrun@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.

ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento.

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Aproximación hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo. Creación, experimentación y desarrollo de una praxis en la que se plantea en el mismo proceso de trabajo las estrategias y métodos que van a estructurar un proyecto artístico, atendiendo a diferentes aspectos conceptuales y metodológicos, que atiendan de forma multidisciplinar la práctica artística.

- **CAMPILLO GARCÍA, DOMINGO** dcampillo@ugr.es

LÍNEA 10. LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN SUS PROCESOS MECÁNICOS Y DIGITALES.

LABORATORIO DE IMAGEN.

Desarrollo de proyectos personales desde la práctica de la pintura mediante el empleo de procesos artísticos mecánicos y de técnicas y tecnologías de tratamiento de imagen digital. Procesos colaborativos de arte y edición en el laboratorio de imagen. Fotografía y territorio: entre lo antrópico y lo natural; Movilidad (y establecimiento) como práctica artística.

- **CARO CABRERA, MARÍA** caro@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.

ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento.

LÍNEA 13. PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje. Narrativa, pintura y fotografía en sus espacios de confluencia.

- **COTO MEGIDO, BEATRIZ** beacoto@ugr.es

LÍNEA 10. LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN SUS PROCESOS MECÁNICOS Y DIGITALES. LABORATORIO DE IMAGEN.

Desarrollo de proyectos personales desde la práctica de la pintura mediante el empleo de procesos artísticos mecánicos y de técnicas y tecnologías de tratamiento de imagen digital. Procesos colaborativos de arte y edición en el laboratorio de imagen.

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Aproximación hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo. Creación, experimentación y desarrollo de una praxis en la que se plantea en el mismo proceso de trabajo las estrategias y métodos que van a estructurar un proyecto artístico, atendiendo a diferentes aspectos conceptuales y metodológicos, que atiendan de forma multidisciplinar la práctica artística.

- **DAVILA GUERRA, MARIA** mariadavila@ugr.es

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Aproximación hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo. Creación, experimentación y desarrollo de una praxis en la que se plantea en el mismo proceso de trabajo las estrategias y métodos que van a estructurar un proyecto artístico, atendiendo a diferentes aspectos conceptuales y metodológicos, que atiendan de forma multidisciplinar la práctica artística.

LÍNEA 13. PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje. Narrativa, pintura y fotografía en sus espacios de confluencia.

- **FERNÁNDEZ FREIXANES, JOSÉ** jffreixa@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento.

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Aproximación hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo. El arte como lenguaje y su incidencia en la sociedad. La creciente contaminación de los lenguajes creativos y de los géneros artísticos. La identidad y la diversidad cultural en el conocimiento y en la práctica creativa. La necesidad de las artes plásticas en la sociedad actual.

- **GARCÍA GIL, FERNANDA** tfgarcia@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento. Estudios de los lenguajes y su sentido en el arte culto, el arte popular y sus interacciones. Arte, espacio público y naturaleza.

LÍNEA 13. PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje.

- **GARCÍA VILLAR, JUAN** jgvillar@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.
ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento.

LÍNEA 13. PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje.

- **GONZÁLEZ VIDA, REYES** mrgv@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.
ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento. Hibridaciones y conexiones interdisciplinarias en instalaciones e intervenciones artísticas. Prácticas artísticas que ponen en relación: arte contemporáneo y espacios educativos; arte y espacio público; arte y política; arte y espacios de colaboración social; arte y estudios de la cultura visual; arte y estudio de la construcción de la identidad cultural.

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Aproximación hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo. Pensamiento dominante e identidades periféricas.

- **LARA MORCILLO, SANTIAGO** santilara@ugr.es

LÍNEA 10. LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN SUS PROCESOS MECÁNICOS Y DIGITALES.
LABORATORIO DE IMAGEN.

Desarrollo de proyectos personales desde la práctica de la pintura mediante el empleo de procesos artísticos mecánicos y de técnicas y tecnologías de tratamiento de imagen digital. Procesos colaborativos de arte y edición en el laboratorio de imagen.

Deriva de la pintura y poéticas de la tecnología, pintura y cultura digital. Nuevos procesos de producción colaborativa: el artista como mediador.

LÍNEA 13. PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje. Nuevas narrativas en la práctica pictórica contemporánea.

- **LÓPEZ MORENO, IGNACIO** ignacio@ugr.es

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Aproximación hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo. Pensamiento dominante e identidades periféricas.

LÍNEA 13. PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje.

- **LÓPEZ IZQUIERDO, IVAN** iizquierdo@ugr.es

LÍNEA 10. LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN SUS PROCESOS MECÁNICOS Y DIGITALES.
LABORATORIO DE IMAGEN.

Desarrollo de proyectos personales desde la práctica de la pintura mediante el empleo de procesos artísticos mecánicos y de técnicas y tecnologías de tratamiento de imagen digital. Procesos colaborativos de arte y edición en el laboratorio de imagen.

LÍNEA 13. PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje.

- **LOZANO JIMENEZ, JOSE LUIS** joseluislozano@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.

ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento.

LÍNEA 10. LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN SUS PROCESOS MECÁNICOS Y DIGITALES.

LABORATORIO DE IMAGEN.

Desarrollo de proyectos personales desde la práctica de la pintura mediante el empleo de procesos artísticos mecánicos y de técnicas y tecnologías de tratamiento de imagen digital. Procesos colaborativos de arte y edición en el laboratorio de imagen.

- **LOZANO SALMERÓN, ASUNCIÓN** alozanos@ugr.es

LÍNEA 10. LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN SUS PROCESOS MECÁNICOS Y DIGITALES.

LABORATORIO DE IMAGEN.

Desarrollo de proyectos personales desde la práctica de la pintura mediante el empleo de procesos artísticos mecánicos y de técnicas y tecnologías de tratamiento de imagen digital.

Procesos colaborativos de arte y edición en el laboratorio de imagen.

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Aproximación hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo. Cuerpo y Arte. Procesos de construcción de la identidad; Biografías e identidades no normativas; Naturaleza y territorio.

- **MANCILLA ABRIL, MARISA** marisam@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.

ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento.

LÍNEA 10. LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN SUS PROCESOS MECÁNICOS Y DIGITALES.

LABORATORIO DE IMAGEN.

Desarrollo de proyectos personales desde la práctica de la pintura mediante el empleo de procesos artísticos mecánicos y de técnicas y tecnologías de tratamiento de imagen digital.

Procesos colaborativos de arte y edición en el laboratorio de imagen.

Pintura y procesos de la imagen. Prácticas artísticas y políticas de la edición. Producción artística e intervención de espacios expositivos.

- **MAZUECOS SÁNCHEZ, BELÉN** bmazue@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.

ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento. Interés en el desarrollo de proyectos artísticos interdisciplinarios. Imbricación del Arte Contemporáneo con otras disciplinas como la Antropología. Producción artística, difusión y mercado; transferencias entre patrimonio y arte contemporáneo; antropología del arte.

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Aproximación hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo. Creación, experimentación y desarrollo de una praxis en la que se plantea en el mismo proceso de trabajo las estrategias y métodos que van a estructurar un proyecto artístico, atendiendo a diferentes aspectos conceptuales y metodológicos, que atiendan de forma multidisciplinar la práctica artística.

- **MOLEÓN VIANA, MIGUEL ÁNGEL** mamoleon@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL. Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento.

LÍNEA 13. PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

El campo del ARTE CONTEMPORÁNEO/ACTUAL como marco general de actuación, especialmente teniendo en cuenta su naturaleza multidisciplinar y desencadenante de múltiples procesos creativos que implican numerosos campos de la acción y el conocimiento humano actual. El campo de LA ILUSTRACIÓN entendida no sólo como anécdota a pie de texto, o representación literal de un escrito dado, sino como plataforma para la creación contemporánea y sus múltiples confluencias. El análisis del denominado: zeitgeist o espíritu de la época (del aquí y el ahora) como esencia, sustancia, plataforma desde la que opera el arte actual.

- **OSAKAR OLAIZ, PEDRO** osakar@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento. Pintura y materiales pictóricos, con especial atención a la relación materia y expresividad, y a la morfogénesis de la obra y su vinculación a la naturaleza. Analogías interdisciplinarias Palabra y Arte: Poesía Visual y Arte Correo, desarrollados a través de diferentes lenguajes.

LÍNEA 10. LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN SUS PROCESOS MECÁNICOS Y DIGITALES. LABORATORIO DE IMAGEN.

Desarrollo de proyectos personales desde la práctica de la pintura mediante el empleo de procesos artísticos mecánicos y de técnicas y tecnologías de tratamiento de imagen digital. Procesos colaborativos de arte y edición en el laboratorio de imagen.

- **PEÑA MÉNDEZ, MIGUEL** amiguel@ugr.es

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Aproximación hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo.

LÍNEA 13. PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje. Proyectos personales de pintura, ilustración y cómic. Reflexiones sobre aspectos particulares en la creación artística y sus procesos conceptuales. Estudios y acercamientos a creaciones del pasado para insertarlas en contextos actuales.

- **VALLEJO DELGADO, CONSUELO** cvallejo@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA. ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento. Pintura y materiales pictóricos, con especial atención a la relación materia y expresividad, y a la morfogénesis de la obra y su vinculación a la naturaleza. Analogías interdisciplinarias Palabra y Arte: Poesía Visual y Arte Correo, desarrollados a través de diferentes lenguajes.

LÍNEA 13. PROCESOS CREATIVOS DESDE LA PRÁCTICA DE LA PINTURA.

La línea de trabajo identifica un interés por el desarrollo de los trabajos que se comprometen con el ámbito creativo de la pintura, sus posibilidades expresivas y de lenguaje. Proyectos personales de pintura, ilustración y cómic. Reflexiones sobre aspectos particulares en la creación artística y sus procesos conceptuales. Estudios y acercamientos a creaciones del pasado para insertarlas en contextos actuales.

- **VERA CAÑIZARES, SANTIAGO** savera@ugr.es

LÍNEA 8. EXPERIENCIAS INTERDISCIPLINARES EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.

ESPACIO SOCIAL Y ENTORNO NATURAL.

Desarrollo de trabajos artísticos contemporáneos interdisciplinarios, tanto en lo referido a las disciplinas artísticas como sus hibridaciones con otros lugares del conocimiento.

LÍNEA 11. METODOLOGÍA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD.

Aproximación hacia el lenguaje artístico personal y su posicionamiento en el contexto artístico contemporáneo.