

GRADUADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
LÍNEAS DISCIPLINARES Y OFERTA DE TUTORES

Curso académico 2020-21

1. CRITERIOS Y LEGISLACIÓN

Estudio, discusión, crítica y aplicación en legislación del Patrimonio Histórico-Artístico y Criterios de conservación-restauración de Bienes Culturales Muebles.

Dra. María Luisa Bellido Gant (Dpto. Historia del Arte).

Inventario y catalogación. Difusión del Patrimonio. Museología y museografía. Uso de TICs.

Dr. Leopoldo La Rubia de Prado (Dpto. Filosofía I. Estética y Teoría de las Artes)

Paleolítico y neolítico. Vanguardias y neovanguardias artísticas. Abstracción. Teoría del arte.

Dra. Celia Martínez Yáñez (Dpto. Historia del Arte)

Normativa y organismos internacionales en materia de protección, conservación, restauración, cooperación internacional y regulación de los bienes culturales. UNESCO / ICOMOS. Normativa comparada (nacional e internacional) en bienes culturales.

Teoría e historia de la restauración. Criterios de intervención en los bienes culturales.

Dr. Leonardo Sánchez-Mesa Martínez (Dpto. Derecho Administrativo).

Análisis de normativa referida a criterios legales de intervención / análisis de la legalidad de intervenciones conforme a los criterios regulados en la normativa de Patrimonio cultural.

2. CONSERVACIÓN PREVENTIVA, MUSEOLOGÍA Y DIFUSIÓN

Acondicionamiento, mantenimiento y exposición. Climatización y adecuación de espacios expositivos y almacenamiento de obras de arte Transporte y embalaje. Difusión. Aproximación de la Conservación-Restauración a otros campos, proyección e implicación sociocultural, didáctica y metodología docente.

Dra. María Luisa Bellido Gant (Dpto. Historia del Arte).

Conservación Preventiva, Museología y Difusión.

Dra. Carmen Bermúdez Sánchez (Dpto. Escultura).

Importancia de la Conservación-Restauración en el discurso expositivo y la didáctica museográfica.

Dr. Fernando Bolívar Galiano (Dpto. Pintura)

Dra. Ana García López (Dpto. Dibujo)

Dra. Celia Martínez Yáñez (Dpto. Historia del Arte)

Acceso, gestión, difusión, interpretación, mediación y puesta en valor de los bienes culturales. Dimensión económica de los bienes culturales. Turismo patrimonial y sostenibilidad.

Dr. Víctor Medina Flórez (Dpto. Pintura)

Conservación preventiva. Acondicionamiento, mantenimiento y exposición. Climatización y adecuación de espacios expositivos y almacenamiento de obras de arte Transporte y embalaje. Difusión.

Dr. Vicente del Sol López (Dpto. de Lenguajes y Sistemas Informáticos)

3. EXAMEN CIENTÍFICO Y MÉTODOS DE ANÁLISIS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Estudios generales o propuestas específicas sobre interpretación, aplicación, innovación, adecuación y conocimiento de los métodos de examen científico y análisis, aplicados al conocimiento de los bienes culturales.

Dr. David Arráez Román (Dpto. Química Analítica)

Dra. Anna Arizzi (Dpto. Mineralogía y Petrología)

Caracterización de materiales del patrimonio Arquitectónico (piedra, mortero, adobe, tapia).

Dra. M^a Rosario Blanc García (Dpto. Química Analítica)

Aplicación de técnicas analíticas para el conocimiento de los bienes culturales.

Dr. Fernando Bolívar Galiano (Dpto. Pintura)

Dra. Carolina Cardell Fernández (Dpto. Mineralogía y Petrología)

Caracterización de objetos del patrimonio construido y ornamental mediante la aplicación de determinados métodos y técnicas analíticas.

Dr. Giuseppe Cultrone (Dpto. Mineralogía y Petrología)

Evaluación de la durabilidad de materiales cerámicos utilizados en construcción.

Dr. Jorge Alberto Durán Suárez (Dpto. de Escultura)

Conservación y restauración de materiales pétreos arquitectónicos y conservación de materiales cerámicos arquitectónicos.

Dra. Teresa Espejo Arias (Dpto. Pintura).

Conservación-Restauración de Documento Gráfico. Caracterización y procesos de ejecución de documentos. Tratamientos de conservación y restauración de documento gráfico y material de archivo.

Dr. José Miguel Fuentes Martín (Dpto. de Dibujo)

Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes: Dibujo. Tratamiento de imagen digital y dibujo digital.

Dra. Ana María López Montes (Dpto. Pintura)

Aplicación de tecnologías de análisis para el conocimiento de materiales. Estudios de envejecimiento artificial acelerado.

Dra. Eloisa Manzano Moreno (Dpto. Química Analítica):

Aplicación de técnicas espectroscópicas al análisis químico de pigmentos y mezclas de pigmentos.

Análisis cromatográfico de compuestos orgánicos en pintura artística y cerámica arqueológica.

Dra. Inés Martín Sánchez (Dpto. Microbiología)

Estudio del biodeterioro producido por microorganismos sobre materiales orgánicos e inorgánicos.

Dr. Carlos Rodríguez Navarro (Dpto. Mineralogía y Petrología)

Análisis multianalítico de materiales inorgánicos (piedra, morteros y cerámica) de uso en el Patrimonio Histórico-Artístico y de sus procesos de alteración. Diseño, aplicación y evaluación de materiales de conservación inorgánicos.

Dr. Luis Rodrigo Rodríguez Simón (Dpto. Pintura)

Investigación, Tratamientos y Ensayos de envejecimiento artificial acerado en Restauración de pintura de caballete. Métodos científicos de examen y técnicas análisis. Caracterización de materiales y técnicas pictóricas. Ensayos sobre nuevos tratamientos de intervención. Investigación y aplicaciones prácticas sobre técnicas pictóricas. Tratamientos de conservación y restauración en pintura de caballete. Colorimetría.

4. ESTUDIO HISTÓRICO, DOCUMENTACIÓN Y REGISTRO DE LA INFORMACIÓN

Estudios generales o propuestas específicas sobre documentación, registro de la información y estudios históricos, artísticos e iconográficos de los bienes culturales muebles. Mercado, tasación y autenticación. Recurso y aplicación de los lenguajes informáticos y las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de los bienes culturales. Proyección.

Dra. Bethânia Barbosa B. de Souza (Dpto. Dibujo).

Análisis histórico y técnico de la evolución de los procedimientos en artes gráficas.

Dr. Julio Calvo Serrano (Dpto. Expresión gráfica y arquitectónica)

Dr. Domingo Campillo García (Dpto. de Pintura)

Técnicas de registro fotográfico para la documentación científica de los bienes culturales. Gestión y creación de la imagen digital.

Dr. José Policarpo Cruz Cabrera (Dpto. Historia del Arte)

Historia del arte moderno (arquitectura, escultura, pintura, urbanismo), Iconografía.

Dr. José Miguel Fuentes Martín (Dpto. de Dibujo)

Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes: Dibujo.

Tratamiento de imagen digital y dibujo digital.

Dr. Fabián García Carrillo (Dpto. Expresión gráfica y arquitectónica)

Dra. Celia Martínez Yáñez (Dpto. Historia del Arte)

Valoración patrimonial; documentación sobre niveles e instrumentos de protección; procedimientos para la declaración de bienes culturales.

Dr. Vicente del Sol López (Dpto. de Lenguajes y Sistemas Informáticos)

Dr. Luis Villén Rueda (Dpto. Información y Comunicación)

5. PROCESOS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACION Y RESTAURACIÓN

Estudios generales o propuestas específicas sobre procesos de deterioro y tratamientos de conservación y la restauración de los bienes culturales muebles, dirigidos a un mayor conocimiento de los procesos de intervención y enfocados a casos de especial significación, métodos de intervención innovadores o de especial relevancia o aplicaciones prácticas.

Dr. José María Alonso García (Dpto. Pintura)
Tratamientos y ensayos en materiales arqueológicos.

Dra. Carmen Bermúdez Sánchez (Dpto. Escultura).
Tratamientos y ensayos en Conservación-Restauración de escultura, retablos y estructuras ornamentales.

Dra. Ana Isabel Calero Castillo (Dpto. Pintura)
Procesos y tratamientos de conservación y restauración de revestimientos murales pintados y material arqueológico.

Dr. Francisco José Collado Montero (Dpto. Pintura).
Tratamientos y ensayos en revestimientos murales. Tratamientos y ensayos en materiales arqueológicos. Colorimetría para la caracterización de materiales y evaluación de tratamientos.

Dr. Jorge Alberto Durán Suárez (Dpto. de Escultura)
Conservación y restauración de materiales pétreos arquitectónicos y conservación de materiales cerámicos arquitectónicos.

Dra. Teresa Espejo Arias (Dpto. Pintura).
Conservación-Restauración de Documento Gráfico. Caracterización y procesos de ejecución de documentos. Tratamientos de conservación y restauración de documento gráfico y material de archivo.

Dr. Esteban Fernández Navarro (Dpto. Pintura)

Dra. Ana García Bueno (Dpto. Pintura)
Procesos y tratamientos de conservación y restauración de revestimientos murales pintados. Estudio de la técnica de ejecución.

Dra. Ana María López Montes (Dpto. Pintura)
Conservación y restauración de documento gráfico y libros. Estudio de ediciones históricas. Libros de artista y encuadernaciones artísticas.

Dr. Luis Rodrigo Rodríguez Simón (Dpto. Pintura)
Investigación, Tratamientos y Ensayos de envejecimiento artificial acerado en Restauración de pintura de caballete. Métodos científicos de examen y técnicas análisis. Caracterización de materiales y técnicas pictóricas. Ensayos sobre nuevos

tratamientos de intervención. Investigación y aplicaciones prácticas sobre técnicas pictóricas. Tratamientos de conservación y restauración en pintura de caballete. Colorimetría.

D^a. Ángela Rojas Santos (Dpto. Escultura).

Conservación-Restauración de escultura, retablos y estructuras ornamentales.

6. ESTUDIO DE MATERIALES Y PROCESOS TÉCNICOS DE EJECUCIÓN

Estudios generales, propuestas específicas y aplicaciones prácticas de materiales, técnicas y procedimientos de ejecución para un mayor conocimiento de los bienes culturales. Técnicas tradicionales. Nuevos materiales y procedimientos.

Dra. Bethânia Barbosa B. de Souza (Dpto. Dibujo).

Estudio de la identificación de los procedimientos en Grabado y Sistemas de estampación y/o Dibujo.

Dra. Carmen Bermúdez Sánchez (Dpto. Escultura).

Tratamientos y Ensayos de materiales, Estudio e Identificación de materiales y procesos técnicos de ejecución de escultura, retablos y estructuras ornamentales.

Dra. Ana Isabel Calero Castillo (Dpto. Pintura)

Procesos y tratamientos de conservación y restauración de revestimientos murales pintados. Estudio de la técnica de ejecución.

Dr. Francisco José Collado Montero (Dpto. Pintura).

Tratamientos y ensayos en revestimientos murales. Tratamientos y ensayos en materiales arqueológicos. Colorimetría para la caracterización de materiales y evaluación de tratamientos.

Dra. Teresa Espejo Arias (Dpto. Pintura)

Caracterización y procesos de ejecución de documentos. Tratamientos de conservación y restauración de documento gráfico y material de archivo.

Dra. Ana García Bueno (Dpto. Pintura)

Procesos y tratamientos de conservación y restauración de revestimientos murales pintados. Estudio de la técnica de ejecución.

Dra. Ana María López Montes (Dpto. Pintura)

Caracterización de materiales. Estudio de técnicas de ejecución de documento gráfico.

Dr. Luis Rodrigo Rodríguez Simón (Dpto. Pintura)

Investigación, Tratamientos y Ensayos de envejecimiento artificial acerado en Restauración de pintura de caballete. Métodos científicos de examen y técnicas análisis. Caracterización de materiales y técnicas pictóricas. Ensayos sobre nuevos tratamientos de intervención. Investigación y aplicaciones prácticas sobre técnicas pictóricas. Tratamientos de conservación y restauración en pintura de caballete. Colorimetría.

D^a. Ángela Rojas Santos (Dpto. Escultura).

Estudio de materiales y procesos técnicos de ejecución de escultura, retablos y estructuras ornamentales

Dr. Joaquín Jesús Sánchez Ruiz

Técnicas de reproducción escultórica.

Modelado escultórico 3D.

Dra. Consuelo Vallejo Delgado (Dpto. Pintura)

Materiales, técnicas, procedimientos pictóricos y estudios artísticos relacionados con la conservación y restauración del Patrimonio.